

EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 0013/2025 PARA SELEÇÃO DE PROJETOS PARA FIRMAR TERMO DE EXECUÇÃO CULTURAL COM RECURSOS DA POLÍTICA NACIONAL ALDIR BLANC DE FOMENTO À CULTURA – PNAB (LEI Nº 14.399/2022)

EDITAL DE FOMENTO A PROJETOS CULTURAIS

RESULTADO PRELIMINAR COMPLEMENTAR DA ETAPA DE ANÁLISE DE OBJETO

O Governo do Estado da Paraíba, por meio da Secretaria de Estado da Cultura, em consonância com a Lei nº 14.399, de 08 de julho de 2022; o Decreto Federal nº 11.740, de 18 de outubro de 2023; a Lei nº 14.903, de 27 de junho de 2024; a Lei Estadual nº 10.325, de 11 de junho de 2014; o Decreto Estadual nº 44.802, de 04 de março de 2024; o Processo Administrativo nº SCT-PRC-2024/01797, regido pelos princípios da legalidade, da impessoalidade, da moralidade, da publicidade, da eficiência e da transparência, torna público o **Resultado Preliminar Complementar da Etapa de Análise de Objeto**, referente ao edital “Edital De Fomento A Projetos Culturais”.

Notas metodológicas:

1. Caso o proponente discorde da nota atribuída na etapa provisória de análise do objeto, disponibilizamos a oportunidade para apresentar uma justificativa sucinta que possa retificar a nota atribuída. Isso deve ser feito **até às 18h do dia 30 de julho de 2025**, por meio da aba comunicado, disponibilizada no site prosas.com.br.
2. A interposição de recurso não permite o envio de material complementar, sendo restrita ao pedido de reavaliação do material previamente apresentado.
3. Propostas que não se enquadram dentro do objeto do edital tiveram suas notas zeradas, sendo facultado o direito ao contraditório durante o processo de interposição de recurso.
4. Eventuais dúvidas poderão ser sanadas por meio do telefone **(83) 9 9363-0738** (Whatsapp) e do e-mail pnab@cultura.pb.gov.br.

João Pessoa , 25 de julho de 2025.

PEDRO DANIEL DE CARLI SANTOS
Secretário de Estado da Cultura da Paraíba

JAMIL JOSÉ CAMILO RICHENE NETO
Coordenador Geral

COMISSÃO DE ANÁLISE

Allan André Lourenço
Allan Moscon Zamperini
Amana Salles
Ana Beatriz Borrego
Ana Caroline Do Espirito Santo Chaves
Ana Clarissa Hupfer
Ana Paula De Andrade Frazão
Andreia De Almeida
Bruno Quirino Peixoto
Cláudia Silva De Lima
Cleyton Souza Gonçalves
Diana De Hollanda Cavalcanti
Elisa Algayer Casagrande
Emerson Aparecido De Souza
Emerson Pantaleo Caparelli
Felínio De Sousa Freitas
Fernanda Da Silva Brito
Fernando Alves De Christo
Flávia Aparecida Da Silva Rabachim

Geovana Dias Jardim
Guilherme Escapacherri Canos
Jorge Sant'anna Da Silva
Juliana Clabunde Dos Santos
Juliana Pablos Calligaris
Leticia Flavia De Souza
Lisete Bertotto Corrêa
Luane Araujo Da Silva
Marcela Cristina Bettega
Margarete Da Costa Cardoso
Mariana Destro Nomelini
Michel Augusto Galiotto Da Silva
Nathaly Rocha Avelino
Otávia Feio Castro
Priscilla Carbone
Ronaldo Coelho Teixeira
Sidnei De Carvalho Pereira Junior
Tales André Lopo Jaloretto

COMISSÃO DE SELEÇÃO

1. Allan André Lourenço - SP

Doutorando em Artes Visuais na Unicamp, na linha de pesquisa "História, Teoria e Crítica da Arte". Mestre em Artes Visuais pela Unicamp com pesquisa desenvolvida sobre a obra de Lasar Segall. É graduado em Ciências Sociais pela PUC-Campinas com projetos de iniciação científica pautados na obra de Walter Benjamin. Atuou no Conselho Municipal de Políticas Culturais de Limeira/SP e presidiu a mesa diretora entre 2020/2021. Possui mais de dez anos de experiência no setor cultural e é autor do livro de poesia "Corpo" (Caravana Editorial). Publicou artigos em revistas nacionais e internacionais e participou de importantes congressos acadêmicos. Como curador, organizou exposições de destaque no interior do Estado de São Paulo e atua também como parecerista cultural em diversas regiões do Brasil. Especialista em arte contemporânea brasileira e latino-americana, com ênfase em arte moderna e contemporânea, políticas culturais e produção de artistas do Sul global.

2. Allan Moscon Zamperini - ES

É Coreógrafo e Bailarino profissional. Atuou e atua como professor de arte em escolas de Minas Gerais, Espírito Santo e Rio Grande do Sul. Pós - Graduado em Informática na Educação pelo Instituto Federal do Espírito Santo - ES. Licenciado em Dança pela Universidade Federal de Pelotas - RS. Também cursou a Licenciatura em Estudos Artísticos na Universidade de Coimbra, em Portugal. Ambas licenciaturas estiveram ao abrigo do PLI - Programa de Licenciaturas Internacionais, proveniente da Coordenadoria de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES). Fez formação em teatro na EVOÉ, em Lisboa, com bolsa pelo Ministério da Cultura do Brasil. Foi membro associado da Associação Nacional de Pesquisadores em Dança (ANDA) e aluno especial do curso de mestrado em Artes Cênicas da Universidade Federal do Rio Grande do Sul em Porto Alegre – RS. Tem vivências na área do Teatro, em Dança e Performance art, atuando principalmente nos campos da dança contemporânea, performance e processos híbridos em artes cênicas."

3. Amana Salles - SP

Amana Salles é analista e consultora para elaboração de projetos culturais, fotógrafa, artista-educadora e pesquisadora. Mestre em Meios e Processos Audiovisuais (ECA/USP), Licenciada em Artes Visuais (UNIP/ SP) e Bacharela em Fotografia pelo Senac/SP. Trabalhou como fotojornalista para veículos de imprensa e agências de notícias por dez anos. Expôs seus trabalhos em mostras como Caixa Preta, no Museu da Imagem e do Som - MIS/ SP e Acesso à Terra no Brasil, na Universidade de Harvard, além de ter atuado como produtora, curadora e montadora de exposições. Desde 2009, ministra e desenvolve aulas, cursos e oficinas na área de Artes Visuais, com ênfase na linguagem fotográfica, em instituições de ensino, escolas e espaços culturais, como Senac/SP e Museu da Imagem e do Som. No ano de 2024 ingressou - via concurso público - como professora de Artes da rede Municipal de São Paulo. Em 2018, foi habilitada como parecerista de projetos culturais do Ministério da Cultura - Lei Rouanet, foi quando passou a atuar também como analista e consultora de projetos culturais para Leis de Incentivo à Cultura, nas áreas de Artes Visuais; Fotografia; Culturas Urbanas, Periféricas e Identitárias; Formação e Capacitação; e Audiovisual. No ano de 2023, foi Jurada da Mostra de Artes de Diadema 2023 (São Paulo/SP), fez parte da comissão de contratação (curadoria) do MAR-Museu de Arte de Rua de São Paulo e de equipes de analistas de propostas culturais da Lei Paulo Gustavo/ 2023 (LPG/ 2023), dos Estados do Rio de Janeiro e do Amazonas, e das cidades de Diadema/SP, São Bernardo do Campo/SP e Fortaleza/CE, nas áreas de Audiovisual, Artes Visuais, Fotografia, Culturas Identitárias, Artes Urbanas, Formação/Cursos/Oficinas e Multilinguagens. Em 2024/2025, atuou como analista técnica e de mérito cultural de editais de Incentivo à Cultura da LPG e Política Nacional Aldir Blanc/ PNAB, de Campos dos Goytacazes/ RJ (Audiovisual), Distrito Federal (Criação de exposição em Artes Visuais), Pernambuco (12º e 13ª Edições do Prêmio Pernambuco de Fotografia e Multilinguagens), Amazonas (Audiovisual), Rio de Janeiro/ RJ (Artes Visuais), Ceará (2º Prêmio Trajetórias Culturais) e Amazonas (Audiovisual), além de permanecer como parecerista do MINC.

4. Ana Beatriz Borrego - SP

Possui pós-graduação em Gestão Cultural pelo SENAC-RJ e é aluna especial na pós-graduação em Cinema ministrada por Nuno César de Abreu no Instituto de Artes da Unicamp. Graduada em Comunicação Social com ênfase em Jornalismo pela Unitau, é idealizadora e coordenadora do Ponto de Cultura Sapucaia em Jacareí, um núcleo de estudos e produção audiovisual que recebeu prêmio da Secretaria de Estado da Cultura e do Ministério da Cultura em 2010. Com experiência em produção audiovisual desde 1997, atua em diversas funções, como direção geral, assistência de direção, produção executiva, coordenação, pós-produção, fotografia e pesquisa.

Produziu filmes em diferentes mídias e formatos, e elabora projetos culturais para instituições públicas e privadas, com premiações e aprovações em diversas esferas. Também atua como oficina em produção cultural, elaboração de projetos, cinema, vídeo, fotografia e cultura popular, e é membro de comissões julgadoras e parecerista de editais para secretarias municipais, estaduais e governo federal.

5. Ana Caroline Do Espirito Santo Chaves - MG

Artista de artes múltiplas, tendo publicado em livros, revistas, participado de exposições no modelo galeria, Fotografia, dramaturgia em dança e Vídeo performance. É diretora de comunicação, responsável pelo selo Editorial e curadora do FID Brasil. Parecerista de Artes múltiplas. Atua na área de consumo Internacional com foco no corpo e arte latina. Graduada em Comércio Internacional, Letras Espanhol, é especialista em Migração Internacional, MBA em Mkt de Consumo e graduanda em Letras Inglês.

Algumas publicações: Editora Escaleras, Selo Sesc, Selo Cassis Imperiais/Editora Tucum, Editora UFPa, Venas Abiertas, Revista Ria, LiterAmazônica, Filipa Edições, Revista Cassandra, Papel Mulher, Obscena, Ruído Manifesto, Letras BH, Selo FID e Unity Atelier for Solitary/Brussels. Autora do Livro “Beirada do tempo / todas as outras”, projeto sobre imigração/sexualidade a ser lançado pela Editora Pedregulho (Completa dez anos no mercado em 2023).

Finalista do Prêmio OFF FLIP (contos) edição 2023 e finalista no Prêmio Maria Carolina de Jesus (contos) edição 2023. Voluntariado Internacional - projeto de Tradução “livreto ""Who ever said dykes can't cook?""”, realizado por Félix Kazi-Tani (@flxkztn), fundadore do projeto Bye Bye Binary (França) em conjunto com o Parque Gráfico (SP/França) primeiro semestre de 2023 (Híbrido). Com material traduzido em PT/FR e projeto com tiragem em LIBRAS. Zine + CASA1 (SP), lançamento nacional segundo semestres de 2024 e 2025 em outros locais da America Latina e Europa.

6. Ana Clarissa Hupfer - PR

Gestora cultural, jornalista (UFPR, 2007), Mestra em Políticas Públicas (UFPR, 2023), Especialista em Cinema (UNESPAR, 2014) e Gestão e Políticas Culturais (Universidade de Girona e Itaú Cultural, 2017). Com 18 anos de experiência no setor cultural, é responsável pela coordenação e produção de diferentes projetos e festivais, e atua como pesquisadora de Políticas Culturais desde 2016. Possui sete anos de experiência (de 2007 a 2013) na gestão executiva do Festival de Teatro de Curitiba, um dos maiores eventos de artes cênicas do mundo em seu gênero, onde passou pela coordenação de vários setores e assumiu a coordenação executiva em 2010. Trabalhou na produção internacional e direção de produção da 12ª edição do Festival Internacional Intercâmbio de Linguagens (FIL), no Rio de Janeiro-RJ (2014). Por três anos (2015 a 2018), atuou na Gerência de Cultura do Sesc Paraná, onde foi responsável pelas políticas culturais estaduais, criação e curadoria de projetos culturais regionais e nacionais, além da coordenação e treinamento da equipe. Também foi responsável pela coordenação de licitações e processos de compra e restauro de equipamentos e estruturas dos espaços culturais da instituição. Em 2020, durante a pandemia, atuou como assessora parlamentar na Câmara Municipal de Curitiba, trabalhando com levantamento e análise de dados Culturais e da Economia Criativa. Foi Parecerista Cultural credenciada em diversas instituições, incluindo a SEEC-PR, Ministério da Cultura e Secretaria Municipal da Cultura de Fortaleza. Desde 2018, por meio da Gloriosa Produção Cultural, cria e realiza projetos em diversas linguagens, como a "Mamute Feira Gráfica", a "NAVE - Mostra Circulante de Cinema para Crianças", a "FLIMO - Festa Literária de Morretes" e o "Criaturas Fantásticas – uma exposição de arte COM crianças", entre outros.

7. Ana Paula De Andrade Frazão - PR

Atriz, formada pelo Curso Técnico do Colégio Estadual do Paraná, 1996. Técnica em Iluminação, formada pelo programa Fluxograma, do Centro Cultural Teatro Guaira,

em 2005. Diretora Teatral, formada pelo Curso de Artes Cênicas com Habilitação em Direção da Faculdade de Artes do Paraná, em 2009. Pós-graduada em Gestão de Cidades e Empreendimentos Criativos, pela Universidade Nacional de Córdoba – Argentina, em 2014. Especialista em Administração Pública da Cultura, pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul, em 2017. Mestranda em Artes da Cena, Turma Especial Mediação Cultural, pela Escola Superior de Artes Célia Helena e Itaú Cultural. Agente Territorial de Cultura. Instrutora dos Cursos de Teatro e Teatro de Bonecos da Secretaria Municipal de Cultura e Turismo de Araucária, em 1997, de 2001 a 2005 e de 2009 a 2012. Co-coordenadora do Festival de Artes Cênicas Elizeu Voronkoff, em Araucária, em 2011. Membro do Conselho de Análise Cultural do Município de Araucária, 2009/2010. Integrante da Comissão de Implantação do Sistema Municipal de Cultura de Araucária, em 2010. Membro do Conselho Municipal de Política Cultural de Araucária, em 2011. Membro do Conselho Estadual de Cultura do Paraná, setorial teatro, 2012/2014. Coordenadora da Casa das Palavras Brincantes, setor da Secretaria Municipal de Cultura e Turismo de Araucária, 2011/2012. Membro da Equipe de Análise Técnica de Projetos da Corrente Cultural/Curitiba 2014. Membro da Comissão do Mecenato Subsidiado, Subcomissão de Artes Cênicas, Fundação Cultural de Curitiba, 2015. Parecerista - Análise de Mérito, PROFICE (Programa Estadual de Fomento e Incentivo à Cultura do Estado do Paraná), 2015 e 2017. Parecerista - Análise de Mérito, Lei Paulo Gustavo, Secretaria de Cultura do Estado do Paraná, 2023. Parecerista - Análise de Mérito, Política Nacional Aldir Blanc, para o município de Toledo, Paraná, 2024. Jurada do Prêmio Troféu Gralha Azul para o Teatro Paranaense, 2025. Idealizadora e produtora do Festival de Arte e Gastronomia de Araucária. Idealizadora e sócia administradora do Centro Cultural Casa Eliseu Voronkoff. Parecerista da Lei Federal de Incentivo à Cultura, desde 2018. Agente Territorial da Cultura, Política Nacional dos Comitês de Cultura, Ministério da Cultura.

8. Andreia De Almeida - SP

Pós-graduada em Culturas Indígenas e Quilombolas. Formada em Artes Cênicas na Fundação das Artes de São Caetano do Sul e Escola Livre de Teatro de Santo André (1992). Foi aluna do Circo Escola Picadeiro. Estudou História da Arte Renascentista na Università Autônoma di Firenze em 1994.

Tem como princípio a Arte Como Veículo de Desenvolvimento Pessoal, especialização em Antropologia Teatral.

Vasta experiência na formação e mediação de equipes, curadoria e organização de projetos culturais e festivais de circo, dança e teatro. Colaboração na implantação e gestão de projetos socioculturais governamentais e de organizações privadas. Orientadora artística, coordenadora artística, curadora, diretora teatral e artista educadora de teatro, circo e dança. Professora de Ética e Produção Cultural; preparadora de atores; professora de corpo, coordenadora e roteirista de eventos culturais.

Atuação em diversos grupos, coletivos e espetáculos de teatro, circo e dança como atriz, circense, diretora e preparadora de atores. Parecerista de projetos culturais em âmbitos privados, municipais, estaduais e federal.

9. Bruno Quirino Peixoto - GO

Mestre no Programa Interdisciplinar em Performances Culturais - Escola de Música e Artes Cênicas (EMAC), da Universidade Federal de Goiás/UFG. Foi professor da Licenciatura em Teatro da Universidade Federal de Goiás - UFG. Participou como docente instrutor/supervisor no projeto de extensão da escola de Engenharia Civil e Ambiental da UFG, como diretor de espetáculos sobre questões ambientais. Foi professor da Universidade Federal do Amapá (UNIFAP). Lotado em Técnicas Teatrais, nas disciplinas de Fundamentos da Encenação, Fundamentos da Linguagem do Teatro, Crítica teatral e Espaço e movimento. Professor Colaborador do Projeto de Extensão (PROCULT- Programa de Cultura da UNIFAP). Atuou como Professor da Escola de Música e Artes Cênicas/da Universidade Federal de Goiás/UFG. Parecerista

de avaliação de cursos superiores de Artes (Quero Educação e Jornal O Estado de São Paulo). Trabalhou como Produtor Cultural e Captador de Recursos da TV UFG. Bacharel em Interpretação Teatral- EMAC/UFG. Trabalhou como Auxiliar do Ensino à distância - Licenciatura em Artes Cênicas - como professor tutor e formador pela Universidade Aberta do Brasil como professor de Fundamentos do teatro, Expressão vocal I e II, História do Teatro Moderno e Contemporâneo I. Foi professor coordenador de extensão no Curso de Artes Cênicas à Distância da UFG. Foi curador de Programação do Centro Cultural UFG - Edital Proec/CCUFG n. 02/2017 - Série Artes da Cena. Foi professor de Teatro no CEP em Artes Basileu França, Colégio Agostiniano Nossa Senhora de Fátima e Sesc Centro. Ator premiado com prêmios de melhor ator em Festivais de Teatro na Bahia, São Paulo, Rio de Janeiro, Santa Catarina e Paraná, com o Grupo Arte e Fatos, da Pontifícia Universidade Católica de Goiás, (PUC GO), pelo espetáculo Balada de um palhaço, de Plínio Marcos. É criador e diretor do Grupo de Teatro GTI (www.gti.art.br), com direção das montagens dos espetáculos Olga e Histórias para sonhar acordado - Irmãos Grimm; Fiapos do umbigo, com direção da Dra. Bya Braga, da UFMG; Balanço, com direção de Edson de Oliveira e Reticências, sob direção do diretor mexicano Ricardo Leal Velasco. Montou o espetáculo A lenda das três palmeiras, em Macapá/AP, onde participou em 2023, pelo Sesc Amapá, da circulação Sesc Amazônia das Artes, em oito (8) capitais do Norte e Nordeste (Palmas TO, Rio Branco AC, São Luís MA, Macapá AP, Manaus AM, Boa Vista RR, Teresina PI e Cuiabá MT) e interior de Rondônia (Ji Paraná RO). Participou da Escuela Internacional de Biodrama, em Villa de Leyva-Colômbia, onde apresentou Balanço, no Festival Anaconda e Festival Internacional de Capoeira Sem fronteiras, em Puerto Maldonado/Peru. Participou de encontros regulares na UAQ/ Universidad Autónoma de Querétaro/México e apresentou Balanço, no 1º Encuentro Escénico - Acadêmico, em Querétaro/México. Participou em 2009, do Odin Week, semana de demonstrações técnicas do Odin Teatret, em Holstebro/Dinamarca. Curador e Coordenador Geral do FISGO (Festival Internacional de Solos) 1ª edição. Curador da 27ª Mostra de Teatro de Anápolis GO, Júri do Festival in Solos Tucuju, em Macapá-AP e Festival Nacional de Teatro do Tapajós, em Santarém-PA. Parecerista PNAB Goiânia. Foi coordenador formativo do TENPO - Mostra Nacional de Teatro de Porangatu/GO- Governo de Goiás. Foi professor de Teatro da Osceia. Faz parte do projeto de pesquisa e extensão em Jogos Teatrais coordenado pela Dra. Karine Ramaldes, na EMAC/UFG. Foi Professor de Teatro I - EFG- Artes Basileu França - NARTS Jaraguá/GO. Especializando em Gestão pública - UEMG. Professor de Artes do IFMT- Campus Garantã do Norte -MT.

10. Cláudia Silva De Lima - MG

Cláudia Lima é produtora cultural, cantora e parecerista com ampla trajetória na área cultural. Pós-graduada em Produção Cultural, Musicoterapia, Arteterapia, Comunicação, Eventos, Marketing e Propaganda, sua formação multidisciplinar se articula com mais de duas décadas de atuação prática na cena cultural brasileira. Desde 2013, trabalha com a gestão e produção de espetáculos de grande porte, destacando-se em projetos como o ""Circuito Grande Otelo"" e ""Uberlândia na Rota do Teatro"", atuando na produção local de shows e musicais consagrados.

Como parecerista, tem contribuído ativamente para importantes políticas públicas de cultura, atuando em programas como a Lei Rouanet (PRONAC/MINC), Lei Paulo Gustavo, LEIC/SECULT-MG, LICC/ES, FAC/DF, Patrimônio imaterial e Cultura popular estado do Ceará e diversos editais municipais e estaduais nas áreas de música, culturas afro-brasileiras, patrimônio imaterial e artes integradas. Atualmente é membro titular de comissões como a COPEFIC e CEFIC da Secretaria de Estado de Cultura de Minas Gerais e MINC.

11. Cleyton Souza Gonçalves - SP

Multiartista, Gestor e Produtor Cultural. É Graduado em Música pela UniSant'Anna. Graduando Psicologia na UNIPIAGET/Suzano/Brasil. É pós-graduado, em; Gestão Cultural - Cultura, Desenvolvimento e Mercado pelo SENAC/São Paulo; MBA em Comunicação e Marketing Digital; Arteterapia; Docência no Ensino do Teatro e em

Musicoterapia; Pós-graduando em Neurociências e em Gestão Pública e Projetos.

Foi Educador Musical e Professor de Canto, Regência e Percepção Musical em diversas escolas de música da região do Alto Tietê/SP. Também foi por quase 5 anos Professor de Música e Coordenador de Projetos Sociais no Serviço Social Batuíra – Poá/São Paulo. Foi Ilustrador no Jornal Plural – Poá/São Paulo e também Arte Educador na APAE – Poá/SP. Atuou na Biblioteca Temática de Cinema Roberto Santos pela Secretaria de Cultura de São Paulo. É Educador Musical, Instrutor de Violão, Iniciação Musical e Canto Coral no Programa Vivências Culturais - Secretaria de Cultura de Suzano/SP.

É fundador e presidente da Ação Luzir – Instituição Sociocultural Cristã. E também Fundador e Gestor da Brilharte Cultura Transformam uma Organização Cultural para Ensino. Produções Culturais, Eventos, Projetos e Gestão Cultural. Autor e Desenvolvedor do Programa ACULTURAÇÃO, focado no "Cultivo da Arte, Cultura e Criatividade para o bem da vida". Foi Gestor e Coordenação Geral do BCA Centro de Artes. Editor da Brilharte Editorial. Foi membro do Conselho Municipal de Cultura de Poá/SP. Foi membro do Grupo de Trabalho de implementação da Lei Aldir Blanc em Poá/SP. Foi Delegado Titular e ativo na VI Conferência Estadual de Cultura e São Paulo/2024. É Supervisor das Oficinas Culturais da Secretaria Municipal de Cultura e Turismo de Ferraz de Vasconcelos/SP. É Parecerista junto à Secretaria de Estado da Cultura e Economia Criativa do Amazonas. É parecerista junto ao Ministério da Cultura no PRONAC/SBN, credenciado em 14 categorias. Atuou na Avaliação de Projetos Culturais Secretaria de Estado da Cultura e Economia Criativa do Alagoas. É Parecerista Credenciado nas Cidades de Fortaleza/CE e Campinas/SP.

12. Diana De Hollanda Cavalcanti - RJ

Diana de Hollanda tem atuação consolidada nas áreas de Livro, Leitura e Literatura e Artes Cênicas, com ênfase em criação artística, curadoria, docência, mediação cultural e análise de projetos culturais. Na área de Literatura, é autora de livros de poesia e prosa, como Dois que não o amor (7 Letras, 2007) e o romance O Homem dos Patos (7 Letras, 2013), contemplado pelo Programa Petrobras Cultural.

Possui textos publicados em diversas antologias e participou de festivais e eventos literários no Brasil e no exterior (Peru, Argentina, México, Portugal, Espanha e Reino Unido). Realizou oficinas de escrita premiadas pelos editais Cultura Presente nas Redes 1 e 2 (SECEC-RJ, 2020–2022), além de coordenar o projeto Versão Brasileira: a voz da mulher (Teatro da Mente, 2023), que envolveu curadoria, coordenação editorial, podcast, vídeo-documentário e sarau.

Na área das Artes Cênicas, é graduada em Direção Teatral pela UNIRIO (2008), mestre em Letras (PUC-RJ) e doutora em Artes Cênicas (UNIRIO, 2019), com tese recomendada para publicação. Assinou a dramaturgia, direção e atuação de obras teatrais como Sísifo (2008), Encher-se esvaziar-se encher-se (2007), 10.143 (2016) e Pequenas Biografias (2014). Desenvolve projetos de teatro expandido e narrativas digitais em redes sociais (@teatrodamente, @dharmanoir, @alistadascoisasdavid). Ministrou oficinas e laboratórios de investigação cênica e dramática em instituições independentes e projetos culturais.

Desde 2014, atua como parecerista cultural em âmbito nacional, com participação em comissões de avaliação técnica de projetos nas áreas de Literatura, Artes Cênicas, Cultura Digital, Multilinguagens e Formação Cultural. Já trabalhou para instituições como: FAC-DF, FUNCULTURA-PE, Secult-ES, Profice-PR, LINC-SP, SEJUCEL-RO, Fundação Cultural de Curitiba, Fundação Cultural de Itajaí, SECULT/CE, UNESPAR, PNAB-AM, PNAB-PE, entre outros. Avaliou propostas para prêmios, bolsas, festivais, mostras e formações em literatura e teatro, além de projetos de circulação, produção e publicação impressa e digital.

13. Elisa Algaver Casagrande - RS

Possui graduação em Comunicação Social, Relações Públicas (2008) e Jornalismo (2014) pela Universidade Pontifícia Católica/PUCRS. MBA em Comunicação Estratégica e Branding, Universidade FEEVALE/RS/UMAYOT (2011) e Especialização em Jornalismo Digital, Universidade Pontifícia Católica/PUCRS (2013). Mestrado - Diversidade Cultural e Inclusão Social – FEEVALE (Agosto/2019), e atualmente cursando o Doutorado em Antropologia Social, Programa de Pós-graduação em Antropologia Social/PPGAS na Universidade Federal do Rio Grande do Sul/UFRGS (previsão de conclusão 2025). É pesquisadora associada ao Banco de Imagens e Efeitos Visuais (BIEV/UFRGS) e ao Núcleo de Audiovisual (NAVISUAL/UFRGS).

Foi responsável pela elaboração, captação de recursos a produção e execução do Projeto Carimbó do Pará, Patrimônio do Brasil, além de ter atuado na pesquisa do referido cultural, contemplado no edital de patrocínio da Vale; projeto executado através da Lei de Incentivo à Cultura. Atua no desenvolvimento, gestão e consultoria de projetos culturais e sociais, independentes e através de editais. É autora do livro Aquilombe-se: memória, identidade e territorialidade em Porto Alegre (2021). Atuou como assistente de set no audiovisual do álbum Samba às Avestas e na gestão administrativa do projeto como um todo. Além disso, participou enquanto coordenação de produção dos projetos Túnel do Tempo e Eco Ópera. Fez parte da equipe do Ministério da Cultura por dois anos (2017 a 2019) e foi parecerista da edição 2019 do Edital de Cultura Popular – Selma do Coco. Atualmente é parecerista dos municípios de Rio das Ostras (RJ), Camboriú (SC) e Sobral (CE), e das secretarias de cultura do estado do Ceará (CE) e Paraná (PR). Além de ampla atuação na área de produção de eventos (PUCRS 2005 a 2008), relações públicas e redação, em agências de comunicação, publicidade e marketing.

14. Emerson Aparecido De Souza - SP

É formado em Comunicação Social, com especialização em Gestão de Comunicação pela Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo, Mídias na Educação pela Universidade Federal de Pernambuco, Gestão Cultural: Cultura, Desenvolvimento e Mercado pelo Centro Universitário Senac, e Extensão em Mediação Cultural e nas Artes pelo Itaú Cultural. Atualmente, atua como animador cultural no SESC Pinheiros, onde é responsável pela programação e pelas abordagens de mediação junto a diversos públicos, abrangendo todas as faixas etárias. Implementa propostas socioculturais e educativas em áreas como arte, turismo social, sustentabilidade, saúde, diversidade cultural e ações comunitárias. Além disso, gere programas e recursos materiais e financeiros, envolvendo pesquisa, elaboração, produção, mediação e avaliação de atividades.

15. Emerson Pantaleo Caparelli - SP

É Gestor e Produtor Cultural desde 2009. Trabalhou em produções artísticas e culturais pela Abaçai Cultura e Arte, realizando o Revelando São Paulo - Festival de Cultura Paulista Tradicional. Atuou com a Comissão Paulista e Nacional de Folclore. Realizou a produção e direção audiovisual de registros com os povos indígenas em mais de 10 documentários e 6 gravações de CD. Produziu projetos pela Rede Globo, como Arraial Arte na Rua, Verdejando e Festival Diversidade, entre outros. Atuou em projetos da Caixa Econômica Federal, Governo Estadual e Municipal de São Paulo. Coordenou o Palco Cultura Populares da Virada Cultural Estadual de São Paulo e Municipal de 2017 a 2019. Escreve e coordena projetos culturais de vários segmentos, como cultura popular, diversidade étnica, povos indígenas, música, teatro e festivais, utilizando leis de incentivo como a Lei Rouanet, PROAC ICMS, PROAC Editais, LPG Estadual SP e municipal, Lei Aldir Blanc, entre outros. Foi parecerista de projetos culturais em instituições como o PROAC - Secretaria de Cultura do Estado de São Paulo (2014-2016), SESI-SP (2022-2023) e Lei Paulo Gustavo Estadual do Rio Grande do Sul (2024).

16. Felínio De Sousa Freitas - SP

É mediador de leitura e mestre e doutorando, ambos pelo Programa de Pós-Graduação em Artes, Instituto de Artes da UNESP, área de concentração Arte e Educação na linha de pesquisa Processos Artísticos, Experiências Educacionais e Mediação Cultural. É Especialista em Gestão Cultural Contemporânea: da Ampliação do Repertório Poético à Construção de Equipes Colaborativas, pelo Itaú Cultural; e é graduado em Comunicação Social - Habilitação em Jornalismo pelo Centro Universitário de Araraquara (UNIARA). Atua nos seguintes temas: mediação de leitura, formação de mediadores/as de leitura e práticas de leitura de trabalhadores fabris. Em 2019, venceu a 18 edição do Leia Comigo, concurso da Fundação Nacional do Livro Infantil e Juvenil (FNLIJ) com o relato sobre mediação de leitura/trabalho com operárias/os dentro de indústrias.

Participou de mais de 60 bancas de avaliação nas áreas de literatura, teatro e música, dentre outras áreas. Além disso, fez parte do Educativo da Festa Literária Internacional de Paraty (FLIP), além de ter realizado produção de espetáculos de dança, música, artes visuais, dentre outros.

17. Fernanda Da Silva Brito - ES

É formada em Gestão Pública e pós-graduada em Produção Cultural, Arte e Entretenimento, além de pós-graduada em Cidades Inteligentes. Realizou cursos de capacitação na área cultural. Atuou em mais de 25 bancas avaliadoras, incluindo municipais, estaduais e fundações culturais, principalmente na área do patrimônio imaterial. Trabalha na área da cultura desde 2017, atuando na gestão cultural do município. Liderou a construção do Plano Municipal de Cultura e participou da organização da 3ª Conferência Municipal de Cultura em 2023. Também foi delegada na 4ª Conferência Estadual e Nacional de Cultura. Implementou a Lei Paulo Gustavo (LPG) e a Lei Aldir Blanc (PNAB) no município, além de gerenciar programas do Fundo a Fundo, editais e patrimônio tombado com o governo do estado. Atuou como gestora financeira e oficina em projetos culturais, e realizou oficinas de capacitação para a classe artística sobre elaboração de projetos para editais. É conselheira de cultura municipal desde 2023 e foi eleita para o Conselho Estadual do Espírito Santo.

18. Fernando Alves De Christo - SP

É graduado em História e Gestão Pública, com pós-graduação em História, Sociologia e Filosofia, e mestrado em Ciência Política. É autor da antologia "Afrografias Negras" e do livro "Um Jogo Dentro do Jogo". Atua como historiador no Projeto "Aruanda" e na Associação Parque Burle Marx, e como produtor cultural na Cia Velhus Novatus. Trabalha como consultor técnico para políticas públicas de cultura em Ilhabela/SP. É parecerista em editais de diversos municípios e estados, incluindo Agrolândia, Cristina, Ourilândia do Norte, São José dos Campos, Irati, Lontras, Ribeirão Preto, Trombudo Central, João Monlevade, Monte Castelo, Japurá, Campos do Jordão, Rio Grande do Sul, Mato Grosso do Sul e Amazonas. É membro de comissões de heteroidentificação em concursos e editais públicos.

19. Flávia Aparecida Da Silva Rabachim - SP

Flávia Rabachim Graduada no curso de Administração e Especialista em Produção Executiva. Profissional no mercado audiovisual brasileiro desde 2018, trabalha na divulgação de videocliques e filmes curtos no circuito de festivais.

Desde 2018 Flávia Rabachim trabalha na distribuição de videoclipes e filmes curtos no circuito de festivais. E dentre os seus destaque estão os curtas-metragens em animação “8 Patas”, selecionado em 79 festivais e vencedor de 09 prêmios; “SEED” selecionado em 32 festivais e vencedor de 06 prêmios. Nos anos de 2019 - 2024, trabalhou com a distribuição de 68 projetos e teve como resultado 893 seleções em festivais e o total de 155 prêmios.

Iniciou seu trabalho como Parecerista em 2023, avaliando projetos diversos nas cidades brasileiras: Santo André, Maringá e Salvador. No ano de 2024 foi habilitada a analisar projetos da PNAB em Santo André, Brusque / SC e Maranhão. No segundo semestre de 2024, foi convocada a avaliar projetos audiovisuais cadastrados no Minc - Ministério da Cultura (Lei Rouanet e Edital de Licenciamento para plataforma pública).

20. Geovana Dias Jardim - MG

Geovana Jardim é Gestora Cultural, jornalista e Mestre em Estudos Africanos, com especialização em música, culturas populares e patrimônio imaterial. É idealizadora do Ponto de Cultura Vozes de Mestres, um encontro/festival realizado desde 2008 no Brasil e em Portugal. Atua como parecerista do Ministério da Cultura (MINC), tendo participado de mais de 10 comissões de avaliação em 8 estados diferentes. Foi consultora da UNESCO para o plano de salvaguarda do patrimônio imaterial em Mariana/MG. Gere o Projeto "Semeando Saberes Ancestrais" através do Fundo do Idoso/BH/MG. Com mais de 20 anos de experiência em avaliação e monitoramento de projetos culturais, atua como coordenadora de produção e gestora cultural, com destaque na produção de festivais de artes integradas e na promoção de sustentabilidade através de gestão compartilhada e inovadora. Tem experiência no mercado internacional, participando de várias edições do Womex em diferentes países. Atua também na gestão editorial e administrativa de projetos multiculturais, captação de recursos, preservação e difusão do patrimônio e da música tradicional e contemporânea. É idealizadora e realizadora do Festival Vozes de Mestres, que teve edições no Brasil e em Portugal, com patrocínio da DGArtes em 2021. Em Portugal, trabalhou na Associação Alma D’Arame como gestora de projetos e na produção executiva do artista Pedro Mestre. No Brasil, é parecerista de projetos da Secretaria Especial da Cultura/Ministério do Turismo.

21. Guilherme Escapacherri Canos - SP

É formado em Ciências Sociais, Cinema/TV e Áudio/Acústica. Atuou como professor de história, geografia, filosofia e sociologia. Formou-se em cinema em 2018 e em áudio e acústica (técnico de áudio com DRT) em 2019. Como diretor, realizou dois longa-metragens, um piloto de série e cinco curta-metragens. Foi produtor de mais de uma dezena de filmes e trabalhou com som direto em obras audiovisuais e publicidade por quatro anos. Fundou a produtora Murmur Filmes e realizou três edições do Murmur Fest. Produziu o projeto "Graff'Samba", oferecendo oficinas de graffiti em escolas de samba. Atualmente, é parecerista do Ministério da Cultura (MinC) e produtor do álbum musical "Solo Bem Acompanhado" do artista Luciano Mello. Está escrevendo seu primeiro livro, "Becos Etéreos", e é autor do roteiro do longa-metragem "Maracá". Atua na restauração do acervo VHS do Centro de Memória da cidade de São Bernardo do Campo. Produz oficinas multiculturais, como as oficinas da Tramparte (graffiti, bonecaria e tranças), a 3ª Feira Thereza de Benguela e o podcast "Griots - Contos Africanos". Está trabalhando na produção de uma exposição em parceria com o artista de graffiti Lixomania.

22. Jorge Sant'anna Da Silva - Rio De Janeiro - RJ

Museólogo, formado pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro. Desenvolve pesquisas relacionadas ao Patrimônio Cultural e Cultura Popular. Atualmente membro da Comissão Técnica Permanente de Elaboração de Editais e Análise de Projetos Culturais do Fundo Estadual de Cultura (COMISEAP) na Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa do Rio de Janeiro (SECEC/RJ), tendo atuado na execução da Lei Emergencial Aldir Blanc, Lei Paulo Gustavo e PNAB. Membro da Comissão de Avaliação de Projetos (CAP) da Lei de Incentivo (ICMS) da mesma secretaria.

23. Juliana Clabunde Dos Santos - SP

Pós-Graduação em Educação, Diversidade e Cidadania, pela FAEL. Formou-se em Bacharelado e Licenciatura Plena em Artes Corporais, pela Universidade Estadual de Campinas - UNICAMP, onde se especializou em Antropologia, realizou pesquisas sobre redes e territórios culturais pela CNPQ - Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico.

É Mestre Jongueira, patrimônio imaterial do sudeste brasileiro, e regente de Maracatu, atuando em parceria com Nações Pernambucanas e grupos paulistas, criou a Rede pelo Patrimônio Imaterial da Baixada Santista, unindo diversos mestres e expressões para a Salvaguarda de seus Bens Culturais.

Criou metodologia própria, unindo formação artística e cultural de qualidade, elementos da educação patrimonial, investigação das identidades, tradições e manifestações locais, qualificando cidadãos artistas, capazes de interpretar, multiplicar e proteger seu patrimônio cultural material e imaterial. Neste contexto gerenciou projetos de OSCs e criou a Associação Zabelê, sendo contemplada por diversas instituições de notório reconhecimento como Instituto C&A, Fundação Telefônica, Fundação Abrinq, Fundo Itaú de Excelência Social- FIES, Prêmios do Ministério da Cultura, IPHAN, Lei Aldir Blanc Municipal e Estadual, Itaú Unicef, e Editais via ProAc ICMS, dentre outros.

Atuante nas políticas públicas culturais, acompanha ativamente, desde o início, a implantação do Sistema Nacional de Cultura. Realizou sua implementação na cidade de Cubatão e diversas foram as formações e mentorias para outras cidades como Mongaguá, Itanhaém e Peruíbe. Criou o Departamento de Políticas Públicas para a Diversidade Cultural em Cubatão, e implantou programas e projetos como Cubatão Plural, Feira de Artesanato, Rede pela Diversidade e Fórum Hip Hop.

Enquanto representante da sociedade civil foi delegada na I Conferência Nacional de Cultura, na I, II, III e IV Estadual (SP), foi presidente do Conselho Municipal de Cultura de Cubatão, durante 04 anos, hoje está na Cadeira de Cultura Popular do Conselho de Santos, onde atua a 4 anos. Atuou nas comissões de acompanhamento da LAB em Cubatão; na PNAB em Santos desde o ano passado vem realizando o processo de escuta e elaboração do PAAR, formações, busca ativa e monitoramento

para adesão dos trabalhadores da cultura aos editais; na PNAB em Mongaguá também realizou palestras e mentoria para inscrição dos interessados.

Como parecerista atuou na Lei Paulo Gustavo, em 2023, pelas cidades de Mongaguá e Ribeirão Preto, na PNAB 2024 foi parecerista dos editais Pontos de Cultura, na cidade de Presidente Prudente. Em 2025 foi parecerista no Edital Prêmio Paraíba Folia. Desde 2020 compõe três dos Bancos de Pareceristas do Ministério da Cultura, Pronac – Programa Nacional de Apoio à Cultura (Lei Rouanet), o da FBN – Fundação Biblioteca Nacional, da FUNARTE – Fundação Nacional de Artes e do IPHAN – Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, habilitada nas áreas e segmentos de: Artes Cênicas; Humanidades; e Patrimônio cultural em Preservação, restauração, conservação e salvaguarda do patrimônio imaterial.

24. Juliana Pablos Calligaris - SP

Atriz, professora, diretora e orientadora teatral com 34 anos de Teatro de Grupo no interior paulista. Co-fundadora da Cia Trilhas da Arte, que nasceu em Americana em 1991, passou por São Paulo e volta para o interior, em Campinas desde 2013. Atua também como dramaturga, produtora cultural e locutora. Doutora em Artes Cênicas/UNICAMP sob orientação da Profa. Dra. Suzi Sperber, Mestre em Linguística/UNICAMP, Licenciatura em Filosofia/UNICAMP e Artes Visuais/FAMOSP, Graduação em Artes Cênicas/UNICAMP, pós graduação *latu sensu* em Simbologia Teatral pela ECA/USP. Foi dirigida, entre outras e outros, por Antonio Abujamra em “Fedra”, de Racine (Sesc Consolação); Rubens Brito em “O Juiz de Paz na Roça”, de Martins Penna (UNICAMP); Verônica Fabrini em colagem de “Pedreira da Almas”, de Jorge Andrade (UNICAMP) e por Tiche Vianna em “Lendas Brasileiras”, espetáculo-estudo de máscara neutra (UNICAMP). Atualmente atua no espetáculo “Mármore”, com texto e direção de Paloma Dourado do Grupo de Teatro Estrada, de Indaiatuba. Lecionou por 7 anos na FAM – Faculdades de Americana, para todos os cursos de graduação. Lecionou Teatro por três anos na ONG Sociedade Humana Despertar (SHD), para jovens de 14 a 17 anos egressos da Fundação Casa e por dois anos no projeto Geração XXI no bairro Praia Azul para meninas de 14 a 17 anos de grupo de risco de drogas e prostituição, em Americana-SP. Foi artista orientadora do projeto Vocacional da Secretaria de Cultura Municipal de São Paulo, na linguagem Teatro nos CEUs São Rafael e Tiradentes, no extremo na Zona Leste da cidade. Lecionou várias disciplinas na graduação em Artes Cênicas e na graduação em Linguística durante seus Mestrado e Doutorado na Unicamp. É assistente de direção no espetáculo infanto-juvenil “Madame Curie”, atua e é assistente de direção do adulto “Rinocerontite-19”; é assistente de direção no infanto-juvenil “A Revolução do Bichos”, todas os três com a Cia Apocalíptica de S. J. do Rio Preto. Calligaris participou do Fringe – Festival Internacional de Edimburgo em 2022, pelo edital da MiT/SP – Creative/SP, representando a Cia Trilhas da Arte. Calligaris e a Cia Trilhas da Arte, em janeiro de 2024, produziu em parceria com o Grupo de Teatro Estrada de Indaiatuba e Erika Horn, o I Seminário Internacional de Rasaboxes, com recursos do Proac/2023, que trouxe ao Brasil, para o interior de São Paulo, a multi-artista e artista Michele Minnick (PHD/NYU), prosseguidora do trabalho e pesquisa de Richard Sechner e nomes como Joana Ribeiro (UNIRIO), Nara Keiserman (UNIRIO), Ana Achcar (UNIRIO), Anna Wiltgen (Faculdades Angel Vianna), Júlia Sarmiento (Atriz e performer UFC/CE), Adriana Maia (CAL/RJ), Reiner Tenente (ator e cantor, fundador da Centro de Estudo e Formação em Teatro Musical – CEFTTEM RJ e SP) e Henrique Fontes (dramaturgo, integrante do Grupo Carmin/RN). Com a Cia Trilhas da Arte, atua em “Janelas

Para Uma Mulher” contemplado com o Proac 02/2021 e Lei Aldir Blanc/2021, com roteiro performativo seu e direção de Leticia Olivares e escreveu o espetáculo infanto-juvenil com temática indígena e elenco indígena, “O Pequeno Senhor do Tempo”, contemplado com Proac 06/2021 e Lei Aldir Blanc/2021 ambos ainda em circulação, sendo que este último circulou pelo edital Sesi Circulação/2023 e no Festival Unimed de Teatro/2024. Estreou o espetáculo para infância e juventude, “Jacó Timbau no Redemunho da Terra”, de sua autoria e direção, sobre mudanças climáticas e agricultura familiar, pela APAA – Associação Paulista de Amigos da Arte, como espetáculo convidado no 20º. FESTAR – Festival Estadual de Teatro de Bernardino de Campos. Ambos os trabalhos participaram da 20ª. Campanha de Popularização do Teatro de Campinas em fevereiro de 2025. Ainda em fevereiro/2025, assume o cargo de Coordenadora Pedagógica e professora do Curso Técnico em Teatro do Conservatório Carlos Gomes em Campinas. Desde 2020 atua como parecerista em projetos culturais federais, estaduais e municipais.

EXPERIÊNCIA EM AVALIAÇÃO DE PROJETOS CULTURAIS:

2024/2025: Parecerista PNAB do Rio de Janeiro/Fundação Getúlio Vargas. Parecerista PNAB de Pernambuco/SECULT. Jurada PROAC Território das Artes (2015); Jurada PROAC Circulação de Espetáculo Teatral (2016); Jurada PROAC Território das Artes (2017); Parecerista Lei Aldir Blanc/Araçatuba (2021); Parecerista do Conselho de Cultura/ Araçatuba (2022). 2018-2023: Debatedora no XIII Festival Nacional de Teatro de Piracicaba. 2021: Parecerista LEI ALDIR BLANC/Araçatuba. 2020-2021: Curadora I e II Festival de Artes Integradas do Fim do Mundo da Cia Apocalíptica de Rio Preto. 2013-2017: JURADA DO MAPA CULTURAL PAULISTA – TEATRO, Secretaria de Estado da Cultura/Abaçai. 2017: Mediadora e Debatedora no V Festival Nacional de Teatro de Ribeirão Preto. 2016: Curadora do X Festival Nacional de Limeira. 2015: Curadora do 43.o Festival Nacional de Teatro de Ponta Grossa; Jurada do 43.o Festival Nacional de Teatro de Ponta Grossa. 2012: Curadora e Debatedora do MS em Cena – 5.a Representação da UFMS.

25. Leticia Flavia De Souza - SC

Dançarina, atriz, curadora, gestora e produtora de projetos culturais colaborativos desenvolvidos principalmente em áreas como criação e circulação de obras de teatro e dança, ações formativas e pesquisa/registro de dança. Foi contemplada com prêmios nacionais e estaduais. É Idealizadora e Coordenadora do Projeto Como Dançar em Santa Catarina? - plataforma de pesquisa e registro de dança. Autora do livro "A pequena monstra: escritas aleatórias para a sobrevivência" (2023). Parecerista/Curadora em editais de cultura do Brasil. Mestre em Teatro na Universidade do Estado de Santa Catarina, com pesquisa sobre as relações entre dança, memória e a cidade de Joinville. Bacharela em Artes Cênicas na Universidade Estadual de Londrina, com pesquisa sobre processos de criação em dança contemporânea.

26. Lisete Bertotto Corrêa - RS

É formada em Ciências Sociais, com mestrado em Educação e especialização em Literatura Brasileira. Realizou cursos nas áreas de teatro, literatura e artes visuais, incluindo um curso de roteirista. Atuou como conselheira estadual de cultura, avaliando projetos da Lei de Incentivo à Cultura (LIC). É avaliadora de editais em diversos estados, como Paraná, Mato Grosso do Sul, Amazonas, Ceará, Rio Grande do Sul e Brasília. Fundou e dirigiu o Grupo Teatral Agenda, que se apresentou em escolas de Porto Alegre e do interior do estado, de 1990 a 2015. Nas artes plásticas, integrou a Associação dos Escultores do Rio Grande do Sul (AEERGS), participando de

exposições. Na literatura, fez parte da Associação de Jornalistas e Escritoras do Brasil (AJEB), contribuindo para coletâneas anuais de poesias. Foi editora na Editora Kazua, onde lançou obras infantis como "A Ovelhinha Fedorenta" e "As Guardiãs do Arco-Íris". Atualmente, coordena o Colegiado Setorial do Livro, Leitura, Literatura e Bibliotecas, gestão 2021-2024.

27. Luane Araujo Da Silva - SP

É graduada em Mediação Cultural pela Université Paris-Est Marne-la-Vallée e mestra em Estudos de Gênero pela Université de Angers, com pesquisa sobre autoras do teatro contemporâneo na França e no Brasil. Possui qualificação em Gestão Cultural pelo Centro de Pesquisa e Formação do SESC-SP e revalidação do diploma de graduação em Produção Cultural pela Universidade Federal Fluminense. É autora do livro "Vozes das Autoras do Teatro Contemporâneo – França e Brasil – Perspectivas Feministas e Visões Políticas no Fim dos Anos 2010" (Ed. Caravana, 2023). Com 15 anos de experiência em projetos culturais, atua em produção, gestão, mediação e criação em diversas instituições culturais na França e no Brasil. Tem experiência em programação cultural, análise de projetos e acompanhamento de artistas. Foi programadora cultural na Poiesis e parecerista em editais culturais, incluindo a Lei Aldir Blanc e a Lei Paulo Gustavo, para municípios como Guaratinguetá, Fortaleza e Estado do Rio de Janeiro, e para a PNAB em Santo André. Foi palestrante em eventos como o encontro "Mulheres e a Linguagem Teatral: Articulações em Redes" no SESC/SP e participou de grupos de estudos culturais. Publicou artigos acadêmicos em anais de seminários e revistas especializadas, e recentemente participou da XV Bienal Internacional do Livro do Ceará, apresentando sua pesquisa sobre mulheres no teatro contemporâneo.

28. Marcela Cristina Bettega - PR

É gestora e produtora cultural, consultora na área de cultura, e ministra ações e oficinas de educação patrimonial. Atua também como fotógrafa e pesquisadora em patrimônio cultural. É doutoranda em Geografia pela Universidade Estadual de Ponta Grossa (UEPG) e mestre em Desenvolvimento Territorial Sustentável pela Universidade Federal do Paraná (UFPR) Litoral. Possui especializações em História da Arquitetura e Urbanismo, Gestão Pública Municipal e Leitura e Produção de Texto. É licenciada em Artes Visuais pela Universidade Estadual do Paraná (Unespar). Desde 2014, atua como parecerista de editais de fomento. Tem experiência em coordenação e gestão de projetos e eventos corporativos, planejamento e execução de cursos e oficinas, e representação institucional. Realizou trabalhos como a Semana Literária, Palco Giratório, Sonora Brasil e Sesc Partituras. Desenvolveu projetos de incentivo à leitura e formação de leitores, como "Fazedores de Leituras" e "Brochuras", em parceria com a Fundação Cultural de Curitiba e o Ministério da Cultura.

29. Margarete Da Costa Cardoso - PR

Conhecida como Meg Mamede, é uma profissional com vasta experiência no mundo corporativo, tendo trabalhado por duas décadas no setor administrativo antes de mudar de área em 2007. É técnica em contabilidade, licenciada em História e possui cursos em Chef de Cozinha e Gestão e Produção Cultural. Desde então, tem participado de cursos, seminários e encontros nas áreas de Cinema, História da Arte, Memória, Patrimônio Material e Imaterial, Produção Cultural e Leis de Incentivo. Em 2008, viajou para a Europa, onde viveu por dois anos e participou de atividades culturais na Espanha e em Portugal. De volta ao Brasil, radicou-se em Curitiba, PR, onde atua com elaboração de projetos, produção executiva, curadoria e produção de conteúdo. Criou o Cultura in Company em 2010 e o Meg Virtua em 2021, combinando produção cultural com processos administrativos e digitais. Participou ativamente do Comitê Executivo da Cátedra Ozires Silva e foi vice-coordenadora do Núcleo Paraná da Associação Brasileira de Captadores de Recursos. Nos últimos anos, dedicou-se à gestão, produção e curadoria de projetos culturais, incluindo a

realização da Mostra Internacional de Cinema Nossa Terra, que lhe rendeu prêmios e reconhecimentos. Atua como parecerista de projetos culturais e analista documental em prêmios de sustentabilidade e inovação.

30. Mariana Destro Nomelini - RJ

Possui ampla formação e atuação na gestão e produção cultural, em diversas linguagens. Atualmente, atua no PRONAC/FUNARTE/Ministério da Cultura, onde realiza análise técnica de projetos culturais via Lei de Incentivo à Cultura (Lei Rouanet) e assessoria da coordenação do setor. Anteriormente, trabalhou na FUNARTE/MINC, na Coordenação de Dança e Coordenação de Circo, gerenciando editais e programas de fomento às artes no Brasil. Também atuou como produtora bolsista do Fórum de Ciência e Cultura da UFRJ, desenvolvendo atividades de difusão científica e cultural enquanto realizava o mestrado em Dança. Como artista-pesquisadora, tem foco na pesquisa corporal e atualmente explora narrativas visuais, combinando artes corporais e visuais em seu processo criativo. Recebeu Menção Honrosa por projeto na área de preparação corporal pela UFRJ.

31. Michel Augusto Galiotto Da Silva - SP

Mestrando em Artes Cênicas pela ECA-USP (Início em 2023). Pós-graduado em Gestão Cultural - SENAC/SP (2015). Bacharel em Ciências Contábeis - UMC/SP (2000). Técnico em Humor pela SP Escola de Teatro - (2018/2020). Treinamento em Atuação pra cinema com os coaches Theresa Bell, Daniel Foster e Nancy Chartier em Dallas, Estados Unidos (2007-2011). Ator de cinema, teatro e publicidade desde 2007 (Brasil e Estados Unidos). Ator e Produtor Cultural. Ator do Teatro da Neura [Suzano-SP - 2015-2021] e do ColetivE Ato de Resistência [São Paulo-SP - 2018-2021]. Ator e Produtor do Núcleo Flutuante desde 2021. Premiações como produtor: ProAC N 02/2018 Circulação de Espetáculos de Teatro do Governo do Estado de São Paulo - O Menino Gigante - Teatro da Neura; ProAC N 02/2020 - Registro e licenciamento de espetáculos inéditos de teatro para difusão online - Antígona - Teatro da Neura; ProAC N 02/2020 - Registro e licenciamento de espetáculos inéditos de teatro para difusão online - Yerma - Quântica Teatro Laboratório; ProAC LAB N 47/2020 - Prêmio por Histórico de Realização em Teatro - Teatro da Neura 16 anos. Parecerista de editais públicos de cultura. Gestor Cultural do CEU Inácio Monteiro na Cidade Tiradentes (SP capital) entre 2013 e 2017. Artista Articulador Regional do Programa Vocacional da Prefeitura de São Paulo entre 2018-2025.

32. Nathaly Rocha Avelino - SP

Possui mais de uma década de experiência na área cultural, com expertise em produção executiva, coordenação de projetos e gestão cultural. É bacharel em Produção Cultural pelo Instituto Federal do Rio de Janeiro (IFRJ). Destaca-se em sua carreira a atuação como parecerista de projetos culturais, onde realizou análises técnicas em diversas áreas, como Circo, Artes Cênicas, Dança, Artes Visuais e Culturas Populares. Essa experiência inclui a avaliação de projetos submetidos às Leis Paulo Gustavo e Aldir Blanc para estados como Ceará, São Paulo (Campinas e Bragança Paulista), Mato Grosso do Sul, Distrito Federal e Rio Grande do Sul. Além disso, possui experiência em gestão e produção cultural, tendo atuado como Supervisora de Negócios e Parcerias no Theatro Municipal de São Paulo e como produtora plena na organização social Amigos da Arte. Também idealizou e realizou projetos próprios, como o festival "Kombi Voadora" e o evento digital "Múltiplas Vivências", e foi produtora executiva do projeto ASA, focado no empoderamento feminino na indústria musical.

33. Otávia Feio Castro - PA

Mestra em Artes pela Universidade Federal do Pará – UFPA (2016); Licenciada Plena em Letras pelo Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Pará – IFPA (2011); Técnica em Figurino pela Escola de Teatro e Dança da Universidade Federal do Pará – ETDUFPA (2014).

Parecerista de editais culturais, em nível municipal e estadual, desde 2020. Vivências, desde 2012, na área de literatura, livro e leitura como escritora; palestrante sobre escrita; revisão de livros e e-books frutos de projetos de extensão e livros de literatura. Atuação, desde 2012, relacionada ao artesanato e áreas técnicas: visualidade, enquanto figurinista para teatro e audiovisual; diretora de arte no audiovisual, bem como, artesã de bijuterias e consultora de imagem e estilo. Atuação no universo científico-acadêmico, desde 2022: avaliação de trabalhos para eventos; avaliação de projetos de extensão em áreas variadas; avaliação de manuscritos para periódicos e editoras. Por fim, atuação como produtora, de projetos contemplados em editais nas áreas de moda (2021), dança (2023) e livro (2024)."

34. Priscilla Carbone - SP

Priscilla Carbone (DRT 24175) é atriz, diretora, professora de teatro e pesquisadora. Mestra em Artes Cênicas na Universidade de São Paulo desde 2020, na linha de pesquisa: “A formação do artista teatral”, orientação de Alice K. Cursou pós-graduação em Rudolf Laban, em 2015, no Instituto Sedes Sapientiae/SP, orientação de Cilô Lacava. Fez graduação em Artes Cênicas pela Universidade de São Paulo desde 2008. Cursou especialização em dança do Centro em Movimento (C-E-M), Lisboa-PT de 2008 a 2010, sob orientação de Sofia Neuparth.

Como atriz e bailarina já trabalhou com André Capuano, Veronica Veloso (Coletivo Dodecafônico), Maura Baiocchi (Taanteatro), Antonio Januzelli, Beth Lopes, entre outros. É diretora teatral, finalista do prêmio Nascente de melhor direção teatral de 2018 da Universidade de São Paulo com o espetáculo “Alfaces”, contemplado pelo prêmio Proac 2018. É professora de teatro em escolas de formação profissionalizante de atores (Senac-SP e Teatro Escola Incenna, desde 2011 e em programas de formação cultural da cidade de São Paulo (Programa Vocacional), nos anos 2014 e 2017.

Trabalha com a intersecção entre teatro e dança. Desenvolve pesquisa relacionada à preparação corporal de atores e atrizes. É educadora somática e integradora estrutural do Método Rolf, ano de formação (2021).

Também atuou como parecerista para o Edital PNAB de Porto Alegre/RS (CUFA) 05/2024, na área de Teatro; Edital PNAB Tocantins, na área de teatro, em 2024, Edital 0003/2024 Lei Aldir Blanc para Fundação Cultural do município de São Bento do Sul/SC, área de teatro; para o Edital 172/2024 – Fomento PNAB, área de dança, Canoas; Edital Funcultura Geral 2023/2024, de Pernambuco GT1 Teatro & Opera, Lei Paulo Gustavo de Fortaleza 263/2023, Lei Paulo Gustavo 262/2023 na linguagem de dança, de Canoas na linguagem de dança, FAC- MULTICULTURAL de Brasília em 2023, Secretaria de Cultura de Maringá em 2022; Secretaria de Cultura de Mato Grosso do Sul no ano de 2022; Secretaria de Cultura do Ceará no ano de 2022; Funcultura Geral 2021 (PE) no ano de 2021; Fundação Rio das Ostras (RJ) em 2021; Lei Aldir Blanc de São Bernardo do Campo (SP) no ano de 2020. Também é parecerista da Revista Aspas de Artes Cênicas da Universidade de São Paulo.

35. Ronaldo Coelho Teixeira - TO

Escritor, poeta, compositor e jornalista, participou do movimento cultural em Gurupi – e participa – no Estado do Tocantins, desde à época de Goiás, atuando como conselheiro municipal de Cultura e presidente da Associação de Artes de Gurupi (AAG). Foi coordenador de Arte e Cultura na Fundação Cultural de Gurupi e depois Secretária Municipal de Cultura de Gurupi, entre 2005 e 2012. Cearense radicado no Tocantins, reside em Palmas. Possui parcerias musicais com artistas de renome no Tocantins, como Juraildes da Cruz, Genésio Tocantins, Dorivã, Braguinha Barroso, Lucimar, Chico Fran, Chico Chocolate, Paulo Albuquerque, Antonio Roveroni e outros.

Autor dos livros de poesia “Mercador” (1998); “Para que o Fantástico não se Ausente” (2012) premiados na Bolsa Maximiano da Mata Teixeira, do Governo do Tocantins; do livro de crônicas “Surto & Susto” (2007) e do livro “Transwebhumanas - Vinhetas, Metatratados & Baladinhas Poéticas” (Editora Kazuá-SP-2019). Possui poemas publicados em antologias do Concurso Benjamim Rodrigues de Poesia Falada e no Prêmio Sesi de Poesia do Tocantins e em várias edições do Livro da Tribo (SP). Tem crônicas veiculadas em sites de renome nacional, como o www.agenciartamaior.com.br e obvious lounge. Editou a Antologia Tocantina 2021 – José Gomes Sobrinho, aprovada no Edital de Literatura da Lei Aldir Blanc no Tocantins e realizou em 2021 o projeto Ronaldo Teixeira em Sonoras Parcerias, aprovado no Edital de Música da Lei Aldir Blanc no Tocantins. E editou a Antologia Tocantina 2024 – José Concesso, contos, aprovada no Edital de Literatura da Lei Paulo Gustavo no Tocantins.

36. Sidnei De Carvalho Pereira Junior - RJ

É um profissional com vasta experiência em gestão cultural, pós-graduado em Produção Cultural pela Universidade Cândido Mendes e bacharel em Administração com ênfase em Marketing. Atua há dez anos no Sesc RJ, onde se destacou como curador de projetos importantes, como o Festival Sesc de Inverno e o Edital Sesc Pulsar. Também foi idealizador do Argumenta, um programa de desenvolvimento em audiovisual. Possui larga experiência como parecerista em diferentes editais estaduais e municipais, utilizando seu conhecimento em gestão cultural para avaliar portfólios e projetos. Recentemente, foi credenciado ao MINC/Pronac e está à frente do projeto Sonora Brasil. Sua atuação profissional é multilinguagem e diversa, com especialização em Audiovisual e Música, mas com capacidade de análise em todas as linguagens artísticas.

37. Tales André Lopo Jaloretto - SP

Nascido em 1980 em São Bernardo do Campo, São Paulo, Brasil, é um ator, poeta e cineasta com vasta experiência em diversas áreas artísticas. Iniciou seus estudos em artes cênicas em 1995 e atuou em 31 espetáculos teatrais, recebendo prêmios por sua atuação e iluminação. Estudou técnicas como Viewpoints e Suzuki e participou de oficinas com renomados artistas e grupos teatrais. Também é formado em comunicação social e especializou-se em jornalismo cultural em Madri, Espanha. Publicou artigos, reportagens e poesias em várias revistas e antologias, recebendo prêmios literários. Como cineasta, atuou em mais de 40 filmes e séries, incluindo longas-metragens de destaque, e recebeu prêmios por sua atuação. Realizou trabalhos em vídeo arte e ministrou oficinas para crianças, atendendo a milhares de alunos. Atualmente, é pós-graduado em Arte Educação pela USP.

